

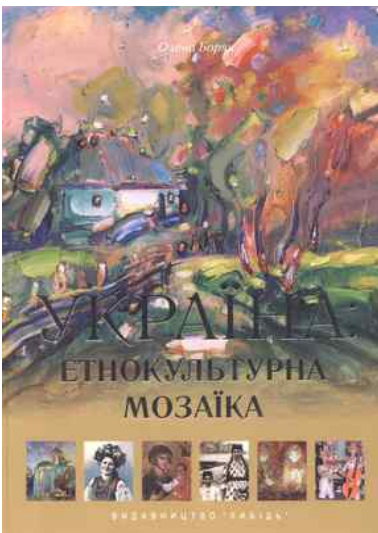
Вишиті візерунки долі

(до Дня вишиванки)

Споконвіку вишиванка для українців була не просто одягом, а оберегом — символом здоров'я, краси, щасливої долі та єднання з душею свого народу. Всесвітній день вишиванки — свято національної єдності, адже він об'єднує українців незалежно від їх місця проживання, віросповідання або політичних поглядів.

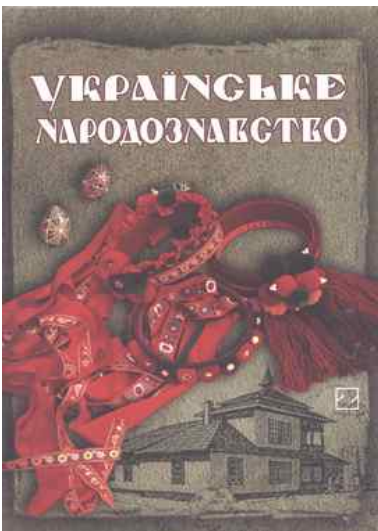
Вишиванка для українця — наша національна святиня, яка символізує і несе в собі духовне багатство, високу мудрість і зв'язок багатьох поколінь. Український народ ставить до вишиваної сорочки як до святині. Вишиванки передавалися з роду в рід, зберігалися і зберігаються досі як сімейна реліквія.

Про історію цієї традиції розповідають книжки:



1. Боряк, О. Україна: етнокультурна мозаїка / О. Боряк. — Київ : Либідь, 2006. — 328 с. : іл.

В етнокультурологічних нарисах, присвячених традиційному буттю пересічного українця XIX – першої половини XX ст., йдеться про свята й будні, звичаї та обряди, повір'я і символіку та багато що інше. Разом із свідченнями очевидців, узагальненнями дослідників та маловідомим ілюстрованим матеріалом із архівів та малярських майстерень усе це складає своєрідну мозаїчну панораму народного світосприйняття.



2. Вишивка // Українське народознавство : навч. посібник / [М. С. Глушко, Т. О. Гонтар, Г. Й. Горинь та ін.] ; за ред. С. П. Павлюка. — 3-тє вид., випр. — Київ : Либідь, 1991. — С. 358—364.

Пізнавальна стаття про вишивку як один із видів народного декоративно-прикладного мистецтва, історія її виникнення, традиції, різноманітні техніки виконання української вишивки.



3. Вовк, Х. Жіноча одежа / Х. Вовк // Студії з української етнографії та антропології. — Київ : Мистецтво, 1995. — С. 127—149.

В статті звертається увага читача на одяг українських жінок, зокрема на сорочки, способи їх крою, вишивання та оздоблення в різних регіонах України.

4. Вовк, Х. Чоловіча одежа / Х. Вовк // Див. № 3. — С. 155—166.

В статті звертається увага читача на чоловічий одяг українців, зокрема на сорочки, як їх носили, кроїли, способи вишивання та оздоблення в різних регіонах України.



5. Воропай, О. Жіноча сорочка / О. Воропай // Звичаї нашого народу : етнографічний нарис. — Київ : Оберіг, 1993. — С. 510—536.

Цікава стаття про найстарішу одягу наших предків — українську жіночу сорочку, її походження, типи, оздоблення сорочки вишивкою.

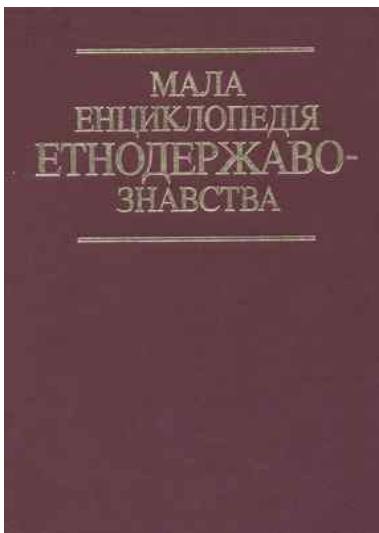
6. Воропай, О. Чоловіча сорочка / О. Воропай // Див. № 5. — С. 536—541.

Пізнавальна стаття про українські чоловічі сорочки, як їх кроїли, носили, типи сорочок, оздоблення сорочки вишивкою.



7. Декоративний розпис та орнаментика // Культура і побут населення України : навч. посібник / В. І. Наулко, Л. Ф. Артюх, В. Ф. Горленко та ін. — Київ : Либідь, 1991. — С. 181—184.

В статті розповідається про рушники, які мали не тільки утилітарне і декоративне значення, а й обрядове, використання їх у сімейному побуті, орнаментальному оздобленні одягу.



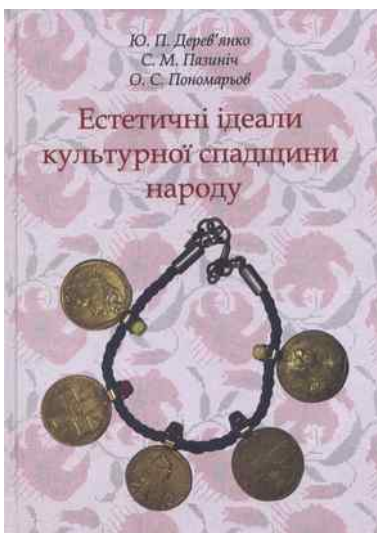
8. Декоративно-прикладне (декоративно-вжиткове) мистецтво // Мала енциклопедія етнодержавознавства / Інститут Держави і Права ім. В. М. Корецького. — Київ : Генеза : Довіра, 1996. — С. 25—26.

В енциклопедії розглянута етнонаціональна сфера під кутом зору нового напрямку наукових досліджень — етнодержавознавства. Понятійно-термінологічний інструментарій, використаний у праці, дозволяє глибше осмислити національну культуру українців: традиції, побут, вірування, мистецтво та її подальший розвиток.



9. День вишиванки : этнофестиваль «Слобожанская вышиванка» (ХНАТОБ) // Харьковские известия. — 2016. — № 59. — С. 1.

В статті повідомляється, що 19 травня 2016 р. в Харкові відбувся етнофестиваль «Слобожанська вишиванка» біля Харківського національного академічного театру опери та балету ім. Лисенка.



10. Загадкові чари українських рушників // Естетичні ідеали культурної спадщини народу : [монографія] / Ю. П. Дерев'янюк, С. М. Пазиніч, О. С. Пономарьов. — Харків : Раритети України, 2012. — С. 214—221.

В статті всебічно розкривається тема морального і ціннісного коду, який несуть у собі українські рушники, значення рушника в житті для кожного українця, його високий духовний сенс.

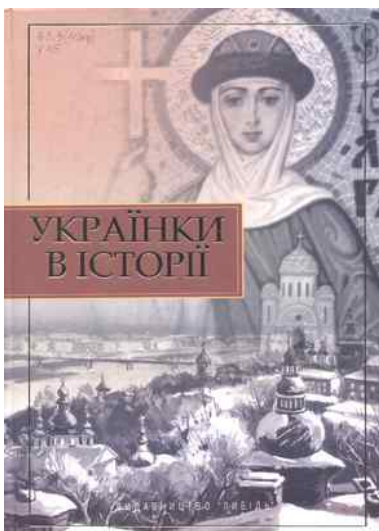
11. Історія як соціокультурний процес // Див. № 10. — С. 76—97.

В статті звертається увага на те, що вишивка є унікальним видом мистецтва народної графіки, відіграє особливу роль у духовному житті людей, є нерозривним супутником життя українського народу.



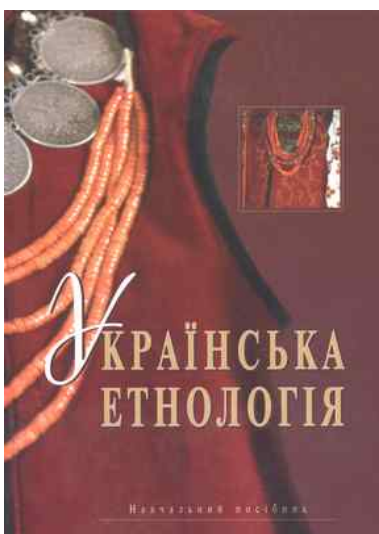
12. Народная культура // Украина: природа, традиции, культура / [А. Белоусько, М. Попович]. — Киев : Балтия-Друк, 2008. — С. 58—66.

Автори знайомлять нас з віруваннями і обрядами українців, їх самобутньою культурою і талановитим народом. У статті розповідається про види українського одягу, як його носили і з любов'ю прикрашали вишивкою.



13. Побут і дозвілля українки в традиційній етнокulturі // Українки в історії / [С. Андрусів, Ю. Багаліка, М. Богачевська-Хомяк та ін.] ; за заг. ред. В. Борисенко. — Київ : Либідь, 2004. — С. 19—26.

В статті розкривається становище української жінки в суспільстві, її значення в передачі традицій наступним поколінням за допомогою святково-обрядової, символічної системи знаків (вишивка).



14. Традиційне вбрання // Українська етнологія : навч. посібник / [В. Борисенко, М. Гримич, О. Гончаров та ін.]. — Київ : Либідь, 2007. — С. 169—188.

В статті розповідається про вбрання українців, як шили чоловічі і жіночі сорочки, місця розташування вишивки на них, різноманітна техніка вишивання.



15. Українська вишивка. Рушники // Українські традиції / [упоряд. О. В. Ковалевський]. — Харків : ФОЛІО, 2004. — С. 404—407. — (Перлини української культури).

Історія народної вишивки в Україні, символіка на вишивках, традиції, техніка вишивання на Харківщині, Полтавщині, Київщині та інших регіонах – такі питання висвітлюються в статті.



16. Український костюм [Ізоматеріал] : комплект із 17 листівок / упоряд. та автор тексту В. В. Миронов ; худож. А. Перепелиця. — Київ : Мистецтво, 1977. — 1 обкл. (17 окр. л.) : кол. офсет.

Автори пропонованого комплекту листівок на документальних матеріалах зробили малюнки українських костюмів різних етнографічних зон. Представлені чоловічі і жіночі костюми (кінець XIX – початок XX ст.) Харківщини, Чернігівщини, Полтавщини та інших регіонів України.



17. [Шкода, М. Н.] Обереги / [М. Н. Шкода] // Традиції і свята українського народу. — Донецьк : ТОВ ВКФ БАО, 2007. — С. 171—182.

В статті цікаво розповідається про українську вишиванку, як читати її абстрактно-знакову систему і що вона символізує.